



EXPOSITION  
SUR LA ROUTE  
(*na estrada*)

ECCO Espaço Cultural Contemporâneo  
Brasilia, Brésil  
11 août - 3 octobre 2009

commissaire: Blandine Gwizdala  
commissaire associée (Brésil) : Karla Osorio-Netto

artistes:

Joao Angelini  
Marie Chartron  
Damien Deroubaix  
Paulo Faria  
Galeno  
Vicente Martinez  
Valeria Pena-Costa  
Jean-Baptiste Sauvage  
Assan Smati  
Fabien Souche  
Elyeser Szturm

**França.Br** 2009

« Allez on bouge ! » On est retournés à la voiture. Un dernier regard sur l'Amérique, de l'autre côté des lumières brûlantes du pont sur le Rio Grande, et on lui a tourné le dos et le pare-choc, on s'est arrachés. Aussitôt, on s'est retrouvés dans le désert, et on n'a pas croisé la moindre lumière, la moindre voiture pendant soixante-dix bornes, en traversant la plaine.

A ce moment-là, l'aube descendait sur le golfe du Mexique, et on a vu les premières silhouettes fantomatiques des yuccas et des candélabres, de tous les côtés. [...] « Maintenant, Jack, on laisse tout derrière nous, pour entrer dans une phase nouvelle et inconnue. Après toutes ces années, les bons moments et les sacrés quart d'heure, nous voilà ici ! Il est maintenant possible de ne plus penser à rien d'autre, et d'avancer, menton levé comme ça, tu vois, pour comprendre le monde [...] C'est le monde ! » a dit Neal. « Mon Dieu ! » il a dit en claquant son volant. « C'est le monde, on peut aller jusqu'en Amérique du Sud si la route y va [...] »



*in Sur la Route, rouleau original, Jack Kerouac, 1947-1951*

*Formose* est le Tome 1 des Feuilles de route de Blaise Cendrars, c'est un recueil de poèmes, un carnet de voyage. Blaise Cendrars a toute sa vie célébré dans son œuvre sa passion pour l'aventure. L'entrée du Brésil dans sa vie fut déterminante pour toute son œuvre car le Brésil lui permit de retrouver un esprit neuf, celui des premiers découvreurs. A cette époque, le pays était synonyme d'exotisme et symbolisait pour beaucoup le paradis terrestre, ou dans une perspective moins ambitieuse, un lieu idéal offrant des conditions de vie de rêve. Le climat y était décrit comme idéal, ni trop chaud, ni trop froid, la flore luxuriante et ses fruits délicieux. Le mythe d'une nature encore vierge intéressait Cendrars, dans le sens d'une nature non asservie par l'homme, ce qu'il recherchait afin de pouvoir s'y régénérer.

Le voyage a permis les découvertes les plus spirituelles, les rencontres les plus inspiratrices à nombre d'artistes qui ont empreint dans leurs récits et leurs œuvres les odeurs, les sons, les couleurs, les matières, les images offrant une synergie parfaite des cultures. Le découvreur, fasciné par l'histoire d'un pays se rend sur place et part à la découverte de ses habitants, de ses paysages, de ses ressources, de ses cultures. L'artiste se les approprie et partage ainsi un regard sur son nouvel environnement.

