



BREVE

L'UNIVERS, L'INFINI

d'après l'exposition de Lee Ufan

Galerie Kamel Mennour, Paris

3 juin - 23 juillet 2016

Brève rédigée pour Untitled Magazine

En parcourant les galeries du 6ème, on s'attarde volontiers au 6 rue du Pont de Lodi à la galerie Kamel Mennour pour la somptueuse exposition de Lee Ufan. Artiste incontournable de la scène contemporaine artistique à l'origine du mouvement Mono-ha, Lee Ufan présente une nouvelle série de peintures inédites, en couleur. Les adeptes du travail de l'artiste relèveront immédiatement ce détail qui n'en est pas un, l'emploi de la couleur, rarissime dans l'œuvre de l'artiste, les prémices, selon le communiqué de presse de la galerie, d'une période nouvelle dans l'œuvre du peintre. Quelle belle période est ainsi annoncée ! La couleur enrichit la conversation entamée par l'artiste. Les trois toiles exposées à l'entrée de la galerie sont d'une beauté hypnotiques grâce à la noblesse qu'elles dégagent. Sobrement intitulées Dialogue, elles proposent une déclinaison de sentiments purs et profonds traduits par un geste toujours maîtrisé : « Je dois, pour ma peinture, me défier tout seul. L'événement qui se passe entre la toile et moi est proche d'un rite secret, complètement fermé à l'extérieur. » Loin du chaos de la ville et des multiples affections journalières, Lee Ufan nous invite à la méditation, à écouter le



silence, à voir le rien, à regarder l'essentiel, à converser avec l'œuvre et avec soi-même, en dépassant la simple prouesse technique : « Une œuvre réussie parvient à tenir en elle la vie et la mort, parvient à dépasser le dilemme fondamental de la condition humaine. Le dessin et la peinture sont de ce fait les outils privilégiés de la métaphysique ».

L'exposition se développe sur deux niveaux et présente les dernières œuvres de l'artiste comprenant un ensemble d'acryliques sur toile et d'aquarelles sur papier. A noter également la présentation de douze aquarelles de 1983 dans le nouvel espace de la galerie situé au 28 avenue Matignon (Paris 8) à partir du 22 juin.

