



© Jun Hasegawa

PROJET D'EXPOSITION UN REGARD, UNE ÂME

(One look, one soul)

Appel à candidature

Collection du British Council, pour la Whitechapel Gallery,
Londres

2009

artistes:

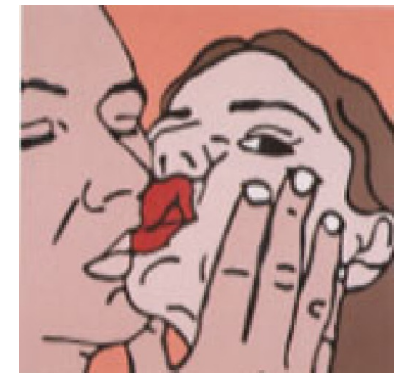
Al Vandenberg, Alex Katz, Chris Killip, Clare Woods, Euan Uglow, Gary Hume, Gwen John, Hannah Starkey, Henry Moore, Joe Tilson, John Craxton, Julian Opie, Jun Hasegawa, Lucian Freud, Madame Yevonde, Martin Maloney, Martin Parr, Paul M. Smith, Peter Kennard, Sarah Lucas, Tony Bevan, Tracey Emin, Wendy McMurdo, William Roberts, Walter Richard Sickert



Dans une société qui tend à la standardisation et à un retour évident du communautarisme, il est de plus en plus difficile de s'affirmer en tant qu'être unique et de vivre – non revendiquer – pleinement sa différence, avec ses choix de vie, librement, sans répondre à des critères drastiques d'intégration à un groupe social, culturel et culturel, qui rend de plus en plus difficile la communication entre tous, non plus sur un territoire géographique donné, mais bel et bien au niveau du monde entier.

En parcourant les œuvres de la Collection du British Council, il m'est apparu un grand nombre d'œuvres montrant des regards à travers des peintures, des dessins, des sculptures et des photographies d'artistes de différentes générations. Le regard créait le lien entre une peinture de Lucian Freud et une photographie de Sarah Lucas.

Les yeux révèlent l'âme, ils ne trichent pas. Leur langage est universel et leur expression simple et spontanée. Ils dévoilent le sentiment de l'instant, la mélancolie, la fragilité, l'envie, l'insolence, la folie, la tristesse, l'insouciance,



l'espoir, la colère, l'amour, la peur, le doute révélant ainsi une personnalité non altérée par les critères imposés d'un temps, dans sa plus pure authenticité.

L'exposition tente de rassembler à travers une série d'œuvres abstraites ou réalistes, accrochées délibérément très proches les unes des autres, les sentiments d'une vie, une existence, montrés par des gens d'âges différents, issus de contextes sociaux et culturels différents qui s'expriment par le regard, un langage universel, sans frontière, libre.

