



PROJET D'EXPOSITION

BLANC/NOIR

*ou les conséquences de la vision manichéiste
sur une société contemporaine*

Appel à projet

La Tôlerie, Clermont-Ferrand
(2011)

commissaire: Blandine Gwizdala

artistes:

Jean-Michel Alberola

Zilvinas Kempinas

Olga Kisseleva

Eun-yeoung Lee

Olivier Millagou

Samuel Montcharmont (*performance musicale*)

Stéphane Pencreach

Monika Sosnowska

Société contemporaine est, dans le titre, volontairement indéfini, partant du principe que le temps n'existe que par le seul événement, annulant donc toute chronologie. Ainsi, plusieurs temps vivent en parallèle les uns aux autres offrant une lecture verticale du temps, au détriment d'une horizontalité temporelle définie par le passé, le présent et le futur. C'est une construction en spirale, que l'on peut considérer close et qui évolue dans l'espace, constituée de couches successives de faits similaires, classés et reproductibles à l'infini.

Le manichéisme est un système de pensée qui considère l'existence selon deux principes, le bien et le mal, hors de toute nuance. Mani l'inventa au III^{ème} siècle. Une nouvelle religion fondée sur les bases du bouddhisme, du christianisme, d'autres religions et conduites de vie d'ici et là. Ces choix méticuleux faits, le meilleur ressorti de ce mélange audacieux est une division du monde en deux, les bons et les méchants. Cette vision simpliste a pourtant eu un impact sur la pensée collective ; devenu nom commun puis terme populaire, il devient vite slogan à but social, commercial et politique. Il est morale et définit la bonne pensée, la bonne attitude à adopter, la bonne flagellation à l'instant T.

Les bouleversements politiques, économiques puis sociaux enfantent une crise globale qui favorise la montée de la pensée manichéiste déterminant clairement deux camps, l'un bon, l'autre mauvais. L'un à suivre, l'autre à combattre. Ceci n'est pas le réflexe naturel de l'homme né imparfait. Alors les émotions s'emmêlent, les luttes deviennent personnelles et le tison rougit. Immédiate réaction à une



nouvelle jetée au visage et il n'y a plus de place à la réflexion. Abrutissement. Les pensées se rangent, les idées se fanent, les hommes s'aveuglent.

Ce phénomène n'est pas chose nouvelle. Le choix d'un camp, ou comment rompre avec sa vie et devoir se rallier à une seule idée, pour en combattre une autre. La nuance a été tant de fois bâillonnée au profit de luttes insensées et égoïstes. La nuance, pourtant seule raison de la civilisation ; elle n'a pas l'audace de posséder la vérité absolue et ne se cache pas derrière certaines valeurs morales construite de manière arbitraire. Elle pondère, elle assagit, elle améliore.

Les artistes choisis illustrent de manière poétique, parfois discrète, souvent directe les faits historiques qui ont marqué leur vie, et ainsi leur œuvre. Ils ont choisi la nuance, ils ont choisi de déborder. Car si leur message est souvent direct, ils proposent de s'interroger sur le vrai sens de leur œuvre, et donc de ne pas avoir un regard radical sur ce qui est proposé, mais plutôt une réflexion visant à questionner les pratiques et les systèmes évoqués, et pourquoi pas, se laisser aller à certaines utopies, voire certains rêves de vie, car il s'agit bien ici de vie et comment nous *voulons* la mener.

